



MARIO MURUA

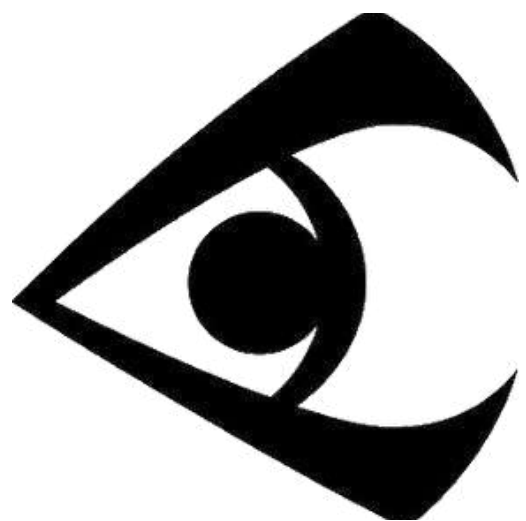
PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2025

AUSPICIADORES

DINO SAMOIEDO ARAYA, Galería Modigliani
MARIO MORENO RODRÍGUEZ, Director Museo Virtual
NEW NORMAL EDITORIAL MULTIMEDIA

POSTULACIÓN
PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Murua



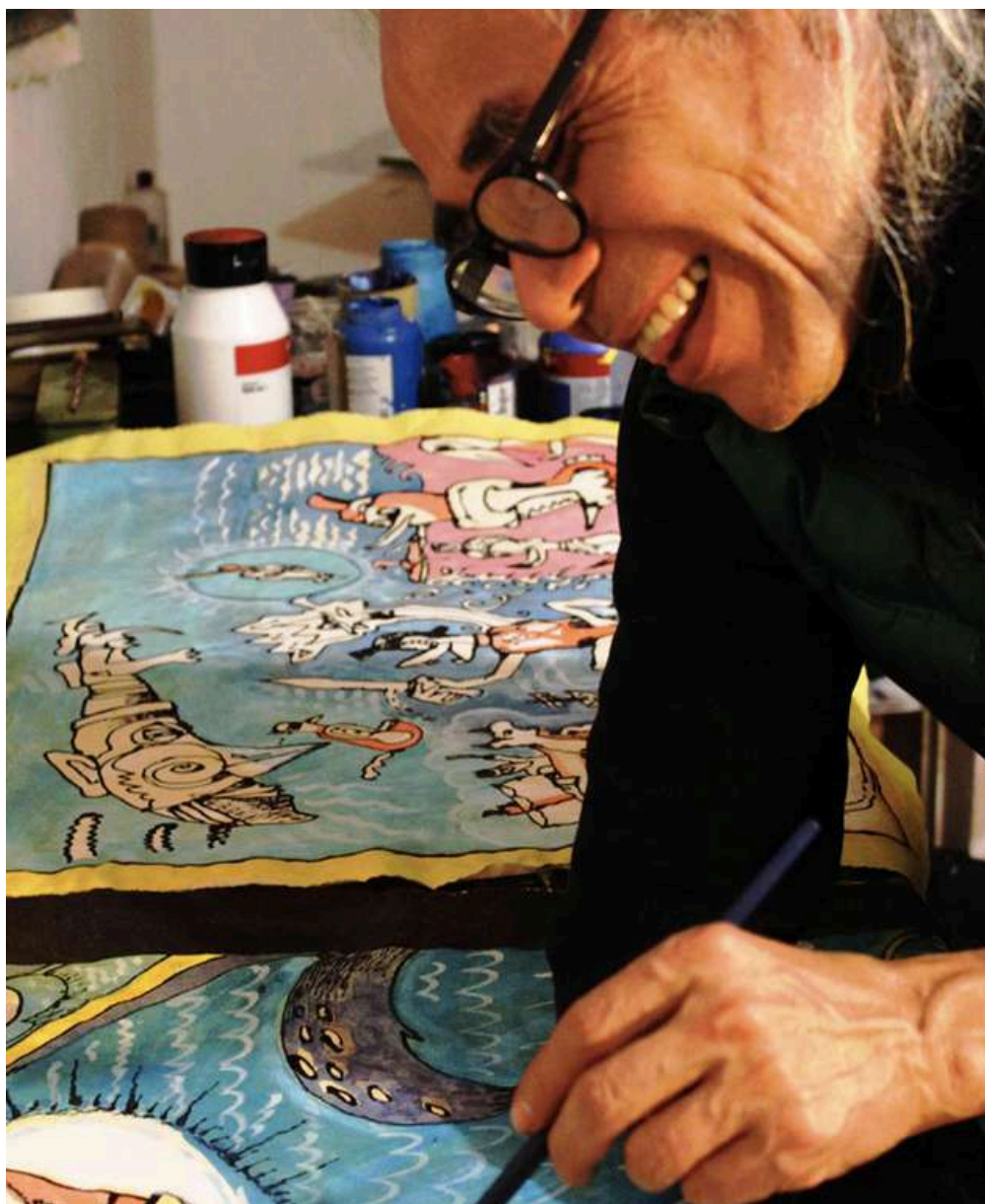
"Tuve que pintar kilómetros de cuadros para reconocer el ser que me habita"

Mario Murua

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	05
SEMBLANZAS	06
HITOS RELEVANTES	
OBRA Y TRAYECTORIA	10
EXPOSICIONES	13
REFLEXIONES SOBRE SU OBRA	25
OBRAS	27

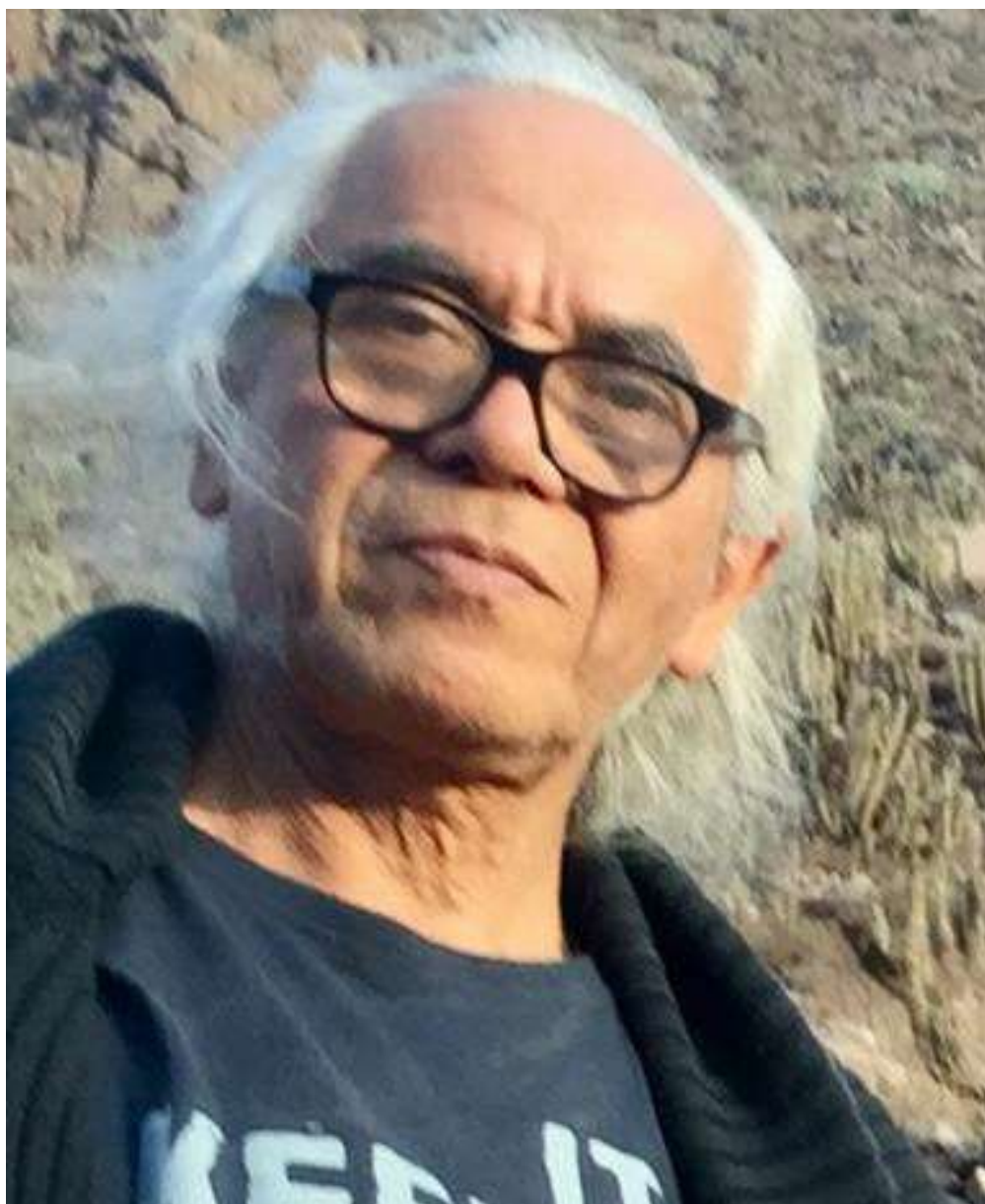
INTRODUCCIÓN



La presentación y postulación de Mario Murúa al Premio Nacional Artes Plásticas 2023 se basa en la vida y obra del artista, pintor y grabador, en su aporte para el género de las Artes Plásticas, lo que lo posiciona como “Maestro de la Gráfica”, a través de la técnica surrealista, que con sus colores y trazos únicos transforma su obra en un potente catalizador de las culturas de los pueblos originarios de América Latina.

El artista asume su condición de diaguista universal, aceptando su herencia patrimonial intangible mediante creencias y ritos culturales recuperados en las imágenes silentes de la perfección del saber de la tierra y la visita a bibliotecas, grandes y pequeñas.

SEMBLANZAS



El autor hace una autobiografía en tercera persona que plasma la esencia de su ser y revela la calidad excepcional y única de su persona como artista:

“Mario Murúa, nacido en Valparaíso vio el mar y la curva de la tierra antes de conocer la selva paraguaya y las mega ciudades de Buenos Aires, Rio de Janeiro, Sao Paulo... esta fue su infancia. A los años después, joven, se ganó un premio de afiche en Colombia eso lo llevo a Paris donde pintó, pintó y conoció gente bien despierta, así él también se despabiló. Luego hizo un puente entre Francia y Chile ya que todas las generaciones saben que la pintura existe en Paris. Aunque la familia Duchamp [hermetismo en el arte y discurso de la burocracia museal] mantiene el cerrojo del ojo, nosotros pintamos y contamos con la chacana la cual nos hace reír. (...)”

Declara haber empezado, junto a otros, una aventura del color antes de los ochenta y recoge la experiencia de la inspiración polinésica y africana con una mano y el alma diaguíta para la creación de imágenes en una mezcla que muestra la migración en el mundo y la transversalidad de la interculturalidad. Es el delirio de colores tropicales, de la musicalidad de los temas misteriosos y poéticos que aparecen en sus creaciones.

Agrega, “Y bueno, esa biografía continuará, pues se sigue pintando hasta hoy...”

En 1975 se radica en Quito, Ecuador, donde llegó a ser destacado entre los artistas locales de la época por la ilustración de un libro del escritor Raúl Pérez Torres. En 1977 viaja por Paraguay y Colombia. Luego de recibir un premio que incluía un viaje a París, decide radicarse en esta ciudad y empieza a definirse desde allí lo que sería su carrera artística.

El joven Murúa en París es uno de los precursores del Grupo Magia Imagen en 1982, que tuvo sus raíces en el arte de Wifredo Lam y Roberto Matta, donde se interrelacionaba lo afroindolatino, y ofrece a muchos jóvenes vivir un espacio único y singular para la producción artística del surrealismo. Roberto Matta los conminaba a autoexigirse a ser fuertes y a construir una relación indisoluble con la Pachamama. Sobre esa experiencia apunta: “*Singular es la poética imaginaria de un continente solar, telúrico... un ejemplo de esto es el grupo Magia Imagen, lo singular es que en éste las memorias ancestrales se unen.*”

Matta preocupado por despertar la magia en la práctica poética y pictórica hace parte de la aventura pictórica parisina de Murúa, quien hizo parte de la generación de pintores sudamericanos que organizaron una empresa cultural en París y dieron vuelta la página de lo exótico en el arte.

En la experiencia individual y colectiva de Magia Imagen es que se va cimentando la esencia de su arte sin fronteras y emparentado con las raíces ancestrales... reflexiona Murúa: “(...) *mi envoltura física me hizo pasar miles de percances de tipo xenofóbico mas me dio un blindaje totémico y metálico y cuando pintaba pensaba en selvas ríos y montañas y mares...*”

Regresa a Chile en 1994 y crea en Santiago la Escuela Urbana Canimagista, orientada a la formación gratuita de artistas noveles dispuestos a experimentar y promover la teoría de la experimentación en medios no tradicionales en artes plásticas. Es su manera de hacer en Chile lo que había conocido de la experiencia en el grupo Magia Imagen de París, con prácticas pictórica dedicadas a jóvenes, con acento en el color incentivando el comercio de las obras para promover el arte como oficio. Vendieron miles de cuadros en una lógica de destaque de la pintura aficionada que circula entre las nuevas generaciones.

Junto a su especial interés por las tradiciones nativas chilenas y por los poetas, igualmente le ha interesado mostrar parte del paisaje de su ciudad natal Valparaíso, recreando la vida nocturna del puerto, los viajeros, los amores fugaces y las despedidas con escenas cotidianas sencillas de gran colorido.

En un juego de palabras sobre su vida dedicada a la creación y actividad artística, sonriendo, Murúa reitera “*Soy Diaguita por mi abuela alfarera y diaguita por mi profesión y vender imágenes...*”

Ha expuesto en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Japón y está considerado en el viejo continente entre los diez artistas latinoamericanos de mayor trascendencia.



Ha tenido una destacada participación en muestras de gran relevancia histórica en el arte, como la del Museo Ca` Pesaro de Venecia: “Artistas latinos en Europa de posguerra”, “Exposición de arte latinoamericano” que se presentó en el Grand Palais de París y “América Latina y el Surrealismo”, Museum Bochum, Alemania y sus obras forman parte de la colección permanente de museos como el Ralli de Caesarea y Tel Aviv (Israel), el Bochum de Alemania y el MAC y el Bellas Artes de Santiago. Individualmente ha expuesto entre 1975 y 2001 en Santiago, Viña del Mar, Bogotá y París.

HITOS RELEVANTES OBRA Y TRAYECTORIA

Es un creador que se caracteriza por la sencillez, creatividad y agudeza intelectual, cultivadas por su gran pasión por la lectura. Tempranamente entre las letras, desde las historietas hasta la poesía, a los 17 años publicó su primera colección de poemas, a la que agregó ilustraciones también de su autoría, que lo transformó desde entonces en un “picto-poeta” surreal.

Sus profundas convicciones y gran compromiso social se expresan en una preocupación permanente por trascender y contribuir con las nuevas generaciones, con una obra plena de símbolos y colores, medio inclasificable, misteriosa y brillante, entre un sur-realismo indígena y la libre figuración occidental, solo posible por el reconocimiento de su ancestralidad que le permite mirar el mundo con los ojos que su abuela diaguita le regaló con sus manos de alfarera.

Considerado como uno de los artistas latinoamericanos más singulares de su generación, este pintor vinculado con el espíritu americanista, que ha vivido y recorrido diversos territorios del continente, empapándose y creando una relación directa, única y profunda con los pueblos originarios de Paraguay, Ecuador, Brasil y Colombia, ha desarrollado en esta relación vital una obra original y poderosa.

Nutrido de diferentes fuentes de la identidad latinoamericana, su obra se transforma en una traducción cultural y simbólica de la simbiosis entre la aventura de la vida y su ser autoreconocido como descendiente de uno o varios pueblos originarios, que le deja ser también, un representante de códigos primitivos del continente en sus dibujos y pinturas inspiradas e incontenibles de amerindio místico, como la propia América profunda.

Mario Murúa se constituye en un portador de las culturas originarias americanas, lo que plasma a través de su técnica, con sus colores y trazos únicos logrando transformarse en un catalizador de la fuerza creadora de sus orígenes. En ese sentido señala *“Cuando me sucede que tengo evidentes alucinaciones en la forma de imágenes que me inundan la imaginación, mi trabajo consiste en dejarlas salir de mi espíritu por medio de la práctica pictórica, sin saber quién me envía esas imágenes (...)”*.

Así, el artista suma a su talento la capacidad de transformarse en un catalizador a través de lo cual sistematiza y sintetiza los fundamentos esenciales sobre los cuales se construye el surrealismo en América Latina para darle construcción de sentido artístico a su obra. En esta acción vital creativa usa todas las técnicas que conoce y busca conocer en la pintura, grabados en metal, xilografía, serigrafía y litografía, como también la creación única a través de la ingeniería del papel, que la transforma en figura colorida tridimensional, el pop-up.

Gana la primera exposición individual del Espacio Latinoamericano de Paris 1981, presidido por Julio Lepar, por votación entre 360 pintores

indoafrolatinos. Se sitúa en primer lugar, con Matta en segundo y en tercero Antonio Seguí, quienes entre los pintores residentes de Paris en la época compartían sus singularidades de colores y formas de manera generosa con artistas noveles en el grupo Magia Imagen.

En ese espacio, del cual Roberto Matta es el “padre espiritual” lo reconoce especialmente como “hijo espiritual” y, desde su encuentro en el grupo de arte Magia Imagen, se establece un diálogo permanente con el maestro, quien sentía profunda admiración por su gráfica durante una relación que perdura hasta los últimos días de la vida de Matta. Es también en ese grupo de artistas latinoamericanos donde comienza su carrera internacional y le transforma en uno de los creadores más importantes del w, como le gusta precisar.

Interesado en poetas, ilustra el libro Carta de Amor de Enrique Lihn a Gabriela Mistral en el 2001, intervenido como libro-objeto. Es en este plano que se erige como el artista visual que más ha aportado para la difusión de la obra de Gabriela Mistral, ya que es un gran conocedor de su vida y obra, y la hace trascender a través de la síntesis de la pintura y poesía.

De esa forma, reconocedor de la obra mistraliana, tanto poética como social, la admiración del pintor se transforma en inspiración para plasmar la ilustración de fragmentos de poemas de la trascendental recopilación “Poema de Chile” en óleos de gran formato. Su ser está impregnado del Poema de Chile, donde se vincula con los pueblos originarios y hace un recorrido pictórico, que lo lleva desde el norte al sur de nuestro país, cuya experiencia sensorial de estos lugares se vincula pictóricamente con la vivencia imaginaria de Gabriela Mistral, y el Valle del Elqui los une en una inspiración común que muestra los mitos ancestrales, el mundo rural y la magia del valle.

Su espíritu investigativo lo lleva a estar en una permanente búsqueda, por ejemplo, la creación de formas cultóricas con el papel, técnica denominada ingeniería en el papel o pop-up; lo cual se plasma a través de sus ilustraciones que forman parte de sus creaciones, tal es el caso de los libros dedicados a la Cultura Rapa Nui, a Gabriela Mistral como: “Gabriela Murúa 70 años del Nobel”, “Sol del Trópico”, a Rubén Darío en “Azul”, entre otros.

Dentro de sus múltiples incursiones está la temática del erotismo, que le lleva a generar un nuevo quehacer plástico y poético, lo cual ha implicado la creación de diversas obras relacionadas con esta vertiente. Es importante destacar la muestra “Murúa un caníbal de la imagen”.

HITOS RELEVANTES

EXPOSICIONES

2025

EXPOSICIÓN PERMANENTE GALERÍA UEMUL

2025

DOCUMENTAL: MURUA VERSUS INTELIGENCIA ARTIFICIAL

2025

EXPOSICIÓN MULTIVERSOS DEL ARTE: PINTURA Y GRABADO EN DIÁLOGO

2024

EXPOSICIÓN GRABADO POPULAR, EXPRESIÓN DE MASIFICACIÓN DEL ARTE CHILENO

2023

EXPOSICIÓN ARTNET

Murua

HITOS RELEVANTES

EXPOSICIONES

2022

“HOLA & OLA. BRAMA EL HUEMUL EN EL LIBRO POEMA DE CHILE DE GABRIELA MISTRAL”

2019

AZUL... – RUBÉN DARÍO / ILUSTRACIONES DE MARIO MURUA

2019

MUSEO GABRIELA MISTRAL, CONVERSATORIO RESPECTO A LA OBRA DEL ARTISTA VISUAL MARIO MURÚA

2018

GALERIE FRÉDÉRIC ROULETTE, PARÍS

2018

EXPOSICIÓN Y LIBRO “GABRIELA – MURÚA, A 70 AÑOS DEL PREMIO NOBEL”

2017

RAPA NUI Y EL MISTERIO DE LAS PATATAS NAVEGANTES – MARIO MURUA

2013

MARIO MURUA, “LUCILAMENTE ENAMORADO”

Murua

2012

EXPOSICIÓN EN GALERÍA PABLO VALDEBENITO EN VIÑA DEL MAR

2012

SOL DEL TRÓPICO – GABRIELA MISTRAL & MARIO MURUA

2001

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL POETAS Y MERETRICES, CENTRO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE

2001

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL CARTA DE AMOR, GALERÍA DE ARTE LA SALA, SANTIAGO

2000

ECURED

1996

IMAGO DEL CONO SUR; AMAGO DEL CÓMO SER, CORPORACIÓN CULTURAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE

1996

EXPOSICIÓN CANIMAGEN, UNA AVENTURA PICTÓRICA, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, SANTIAGO

1996

EXPOSICIÓN COBRE TODO, GALERÍA HOTEL HYATT, SANTIAGO

1995

EXPOSICIÓN GALERÍA DE ARTE DEL HOTEL HYATT, SANTIAGO

Murua

1995

ARTISTAS LATINOAMERICANOS EN PARÍS

1994

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA DE ARTE INDIGO, SANTIAGO

1994

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL SALA DE ARTE MODIGLIANI, VIÑA DEL MAR, CHILE

1993

LATINOAMÉRICA Y EL SURREALISMO, MUSEO DE BOCHUM, ALEMANIA.

1993

EXPOSICIÓN YO ESTOY, TÚ ESTÁS, NOSOTROS ESTAMOS, GALERÍA TOMÁS ANDREU, SANTIAGO.

1992

EXPOSICIÓN PINTURA Y GRÁFICA DE ARTISTAS LATINOAMERICANOS. KEMIN TAIDEMUSEO, FINNLAND.

1992

EXPOSICIÓN EL ARTISTA AYUDA AL NIÑO DE COANIL, GALERÍA DE ARTE JORGE CARROZA L., SANTIAGO.

1992

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL MARIO MURÚA: IMAGIA, POSADA DEL CORREGIDOR, SANTIAGO

1991

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPÍRITU VALPARAÍSO, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO

murúa

1990

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA MÉDIANE, ROUEN, FRANCIA

1990

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA HORLOGE, PARÍS, FRANCIA

1989

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA MÉDIANE, ROUEN, FRANCIA

1989

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA L'OEIL DE BOEUF, PARÍS, FRANCIA

1989

EXPOSICIÓN ZIMMERLI MUSEUM, NEW JERSEY, ESTADOS UNIDOS

1989

EXPOSICIÓN FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO, GALERÍA CAROLINE CORRE, PARÍS, FRANCIA.

1989

EXPOSICIÓN FERIA INTERNACIONAL DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

1989

MAGIA-IMAGEN GROUP – PARIS

1988

EXPOSICIÓN CHATEAU DE COLLIOURES, FRANCIA

marzo

1988

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA MÉDIANE, ROUEN, FRANCIA.

1987

EXPOSICIÓN PROYECTO DE GRUPO, ART WORK, K 18 (ANEXO DOCUMENTAL), KASSEL, REPÚBLICA FEDERAL ALEMANA

1987

EXPOSICIÓN LA MAGIA DEL TALLER, CENTRO CULTURAL LAVAPIÉS, MADRID, ESPAÑA

1986

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA CHRISTOPHE, PARÍS, FRANCIA

1985

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA L'OEIL DE BOEUF, PARÍS, FRANCIA

1985

EXPOSICIÓN ARCO 85- FERIA INTERNACIONAL, MADRID, ESPAÑA.

1985

EXPOSICIÓN SEGUNDA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LONDRES, INGLATERRA

1984

EXPOSICIÓN FIGURAS, HAUTS-DE-BELLEVILLE, PARÍS, FRANCIA

1983

EXPOSICIÓN 6 PINTORES LATINOAMERICANOS, GALERÍA DE ARTE CONSEIL, PARÍS, FRANCIA

armonia

1983

EXPOSICIÓN MAGIA, ESPACIO LATINOAMERICANO, PARÍS, FRANCIA

1982

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE LATINOAMERICANO, GRAND PALAIS, PARÍS, FRANCIA

1982

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA L'OEIL DE BOEUF, PARÍS, FRANCIA.

1980

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA L'OEIL DE BOEUF, PARÍS, FRANCIA

1978

EXPOSICIÓN IMAGEN ET MESSAGES D'AMÉRIQUE LATINE, VILLEPARISIS, FRANCIA

1977

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA DE ARTE DE BOGOTÁ, COLOMBIA

1975

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL CENTRO CULTURAL FRANCO-CHILENO, SANTIAGO.

musica

HITOS RELEVANTES

COLECCIONES

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

INSTITUTO SU MONDE ARABE, DONACIÓN CLAUDE LEMAND PARÍS FRANCIA

LA COOPERATIVE COLLECTION CERES

FRANCO MONTOLIEU FRANCIA

MUSEO DE LA FABULISERIE FRANCIA

MUSEO DE RALLI DE CAESAREA, ISRAEL. EL CIRCO, 1989, ÓLEO SOBRE TELA

HOMMAGE A LAM, 1985, ACRÍLICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO

MUSEO DE TEL AVIV, ISRAEL

MUSEO BOCHUM DE ALEMANIA

HITOS RELEVANTES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

MUSEOVIRTUAL.ART

2022

SALA DE ARTE MODIGLIANI, VIÑA DEL MAR, CHILE

2001

POETAS Y MERETRICES, CENTRO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE.

2001

POETAS Y MERETRICES, CENTRO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE.

2001

CARTA DE AMOR, GALERÍA DE ARTE LA SALA, SANTIAGO.

1996

IMAGO DEL CONO SUR; AMAGO DEL CÓMO SER, CORPORACIÓN CULTURAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE.

1996

CANIMAGEN, UNA AVENTURA PICTÓRICA, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, SANTIAGO

1994

GALERÍA DE ARTE INDIGO, SANTIAGO.

ma

1994

SALA DE ARTE MODIGLIANI, VIÑA DEL MAR, CHILE

1992

MARIO MURÚA: IMAGIA, POSADA DEL CORREGIDOR, SANTIAGO.

1991

ESPÍRITU VALPARAÍSO, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO

1990

GALERÍA MÉDIANE, ROUEN, FRANCIA.

1990

GALERÍA HORLOGE, PARÍS, FRANCIA

1989

GALERÍA MÉDIANE, ROUEN, FRANCIA

1989

GALERÍA L'OEIL DE BOEUF, PARÍS, FRANCIA

1988

GALERÍA MÉDIANE, ROUEN, FRANCIA.

1986

GALERÍA CHRISTOPHE, PARÍS, FRANCIA.

murua

1986

GALERÍA CHRISTOPHE, PARÍS, FRANCIA.

1986

GALERÍA CHRISTOPHE, PARÍS, FRANCIA

1985

GALERÍA L'OEIL DE BOEUF, PARÍS, FRANCIA

1982

GALERÍA L'OEIL DE BOEUF, PARÍS, FRANCIA

1977

GALERÍA DE ARTE DE BOGOTÁ, COLOMBIA.

1975

CENTRO CULTURAL FRANCO-CHILENO, SANTIAGO

musica

HITOS RELEVANTES

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996

COBRE TODO, GALERÍA HOTEL HYATT, SANTIAGO

1995

GALERÍA DE ARTE DEL HOTEL HYATT, SANTIAGO

1993

LATINOAMÉRICA Y EL SURREALISMO, MUSEO DE BOCHUM, ALEMANIA.

1993

YO ESTOY, TÚ ESTÁS, NOSOTROS ESTAMOS, GALERÍA TOMÁS ANDREU, SANTIAGO.

1992

TERRA INCOGNITA. AMERIKAN VALLOITUSESTA, ÜBER DIE EROBERUNG AMERIKAS. PINTURA Y GRÁFICA DE ARTISTAS LATINOAMERICANOS. KEMIN TAIDEMUSEO, FINNLAND.

1992

EL ARTISTA AYUDA AL NIÑO DE COANIL, GALERÍA DE ARTE JORGE CARROZA L., SANTIAGO.

1989

ZIMMERLI MUSEUM, NEW JERSEY, ESTADOS UNIDOS.

1989

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO, GALERÍA CAROLINE CORRE, PARÍS, FRANCIA.

Carroza

1989

FERIA INTERNACIONAL DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

1988

CHATEAU DE COLLIOURES, FRANCIA

1987

PROYECTO DE GRUPO, ART WORK, K 18 (ANEXO DOCUMENTAL), KASSEL, REPÚBLICA FEDERAL ALEMANA.

1987

LA MAGIA DEL TALLER, CENTRO CULTURAL LAVAPIÉS, MADRID, ESPAÑA

1985

ARCO 85- FERIA INTERNACIONAL, MADRID, ESPAÑA.

1985

SEGUNDA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LONDRES, INGLATERRA.

1984

FIGURAS, HAUTS-DE-BELLEVILLE, PARÍS, FRANCIA

1983

6 PINTORES LATINOAMERICANOS, GALERÍA DE ARTE CONSEIL, PARÍS, FRANCIA

1983

MAGIA, ESPACIO LATINOAMERICANO, PARÍS, FRANCIA.

1982

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE LATINOAMERICANO, GRAND PALAIS, PARÍS, FRANCIA.

1978

IMAGEN ET MESSAGES D'AMÉRIQUE LATINE, VILLEPARISIS, FRANCIA

arrows

REFLEXIONES SOBRE LA OBRA DEL ARTISTA

“Tuve que pintar kilómetros de cuadros para reconocer el ser que me habita” señala Mario Murúa sobre el alfa y el omega de su vida de Diaguita Universal, como se declara para su ser y estar en el mundo.

La búsqueda y visibilización permanente de la fortuna espiritual, única y maravillosa de la tierra ancestral chilena y latinoamericana, elemento constituyente de su obra, ha convertido la curiosidad de inquirir a la historia sobre los mundos americanos antes de la llegada de los europeos. Además de recorrer los lugares por donde anduvieron ha buscado ilustrar lo que cree fueron y son las relaciones humanas entre hombres y mujeres, mitos viejos y actuales, la biodiversidad en los mundos invisibles y visibles y su inexorable desaparecimiento.

Ese interés explica su participación en Magia Imagen, que desde que surge en 1982 le permite compartir con artistas interesados en rescatar las raíces latinoamericanas y rechazaban el arte formal y europeo en el propio centro del mundo: Paris. Eran el colombiano Heriberto Cogollo el dominicano Alfonso Cuevas, los mexicanos Saúl Kaminer y Eduardo Zamora, el chileno Carlos Aresti y el peruano Leoncio Villanueva, inspirados en maestros como el cubano Wilfredo Lam y Roberto Matta, quien llamaba la atención sobre lo del “verbo América por todos los poros”.

Sin duda, ese colectivo que duró diez años, con planteamientos sobre la necesidad de mantener una mirada indoafrolatina siempre renovada sobre la creación artística, se mantiene vigente en la obra de Murúa. Este grupo que empieza con

el proyecto de ilustrar una enciclopedia sobre América latina, termina con una exposición en el Gran Palais de más de doscientos pintores de todas las escuelas pictóricas, demostrando que los tiempos del uso de la forma y el color habían cambiado para siempre al visibilizar a otros ocultos por la historia. Así es que, en Francia el grupo Magia Imagen es reconocido como lo más selecto del pintar de su generación, Es esa ocultación obligatoria que hizo a las antiguas culturas americanas relacionarse con la magia y la poesía desde el sincretismo y el sentido recreado de las formas, influencia la propia forma y el significado de sus cuadros que explicitan lo ancestral de su existencia al abrir una puerta a las raíces precolombinas y proponer una interpretación a quienes aprecian su obra. El sitio Artistas Plásticos Chilenos sugiere clasificar la obra de Murúa tanto dentro de la pintura primitivista como del indigenismo y el cubismo, al utilizar una serie de símbolos de la cultura diaguita y también la maorí para composiciones fantásticas y

recargadas que incluyen principalmente la figura humana, especialmente la femenina entre flores y selvas. Agrega *“En su búsqueda destaca el mestizaje arcaico de América sobre todo a través de fuertes colores y de una caligrafía espontánea que incluye seres antropomorfos de carácter totémico, animales y organismos vegetales”*.

En el sentido de las clasificaciones, reconoce que la casilla surrealista no le preocupa, que tal vez lo sea por su contacto con Matta o Joyce Manzur en su lejana vida parisina de los 80, aunque igualmente puede ser primitivo o natural de este sur, heredero del legado de los pueblos de América Latina representados por sus coloridas creaciones que lo han llevado a ser considerado uno de los pintores surrealistas más influyentes del arte contemporáneo.

Mi vida de Diaguita Universal es amorosa bella y sin perdón ni olvido.

Mario Murua



Amwma



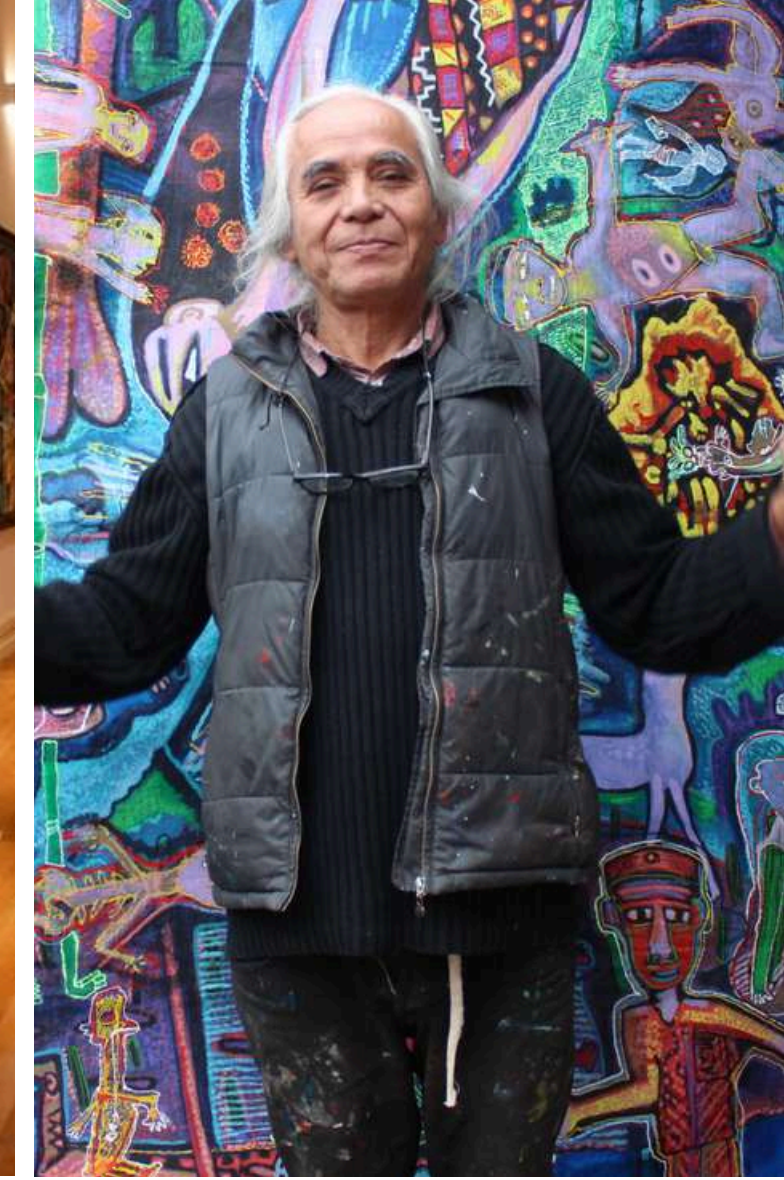
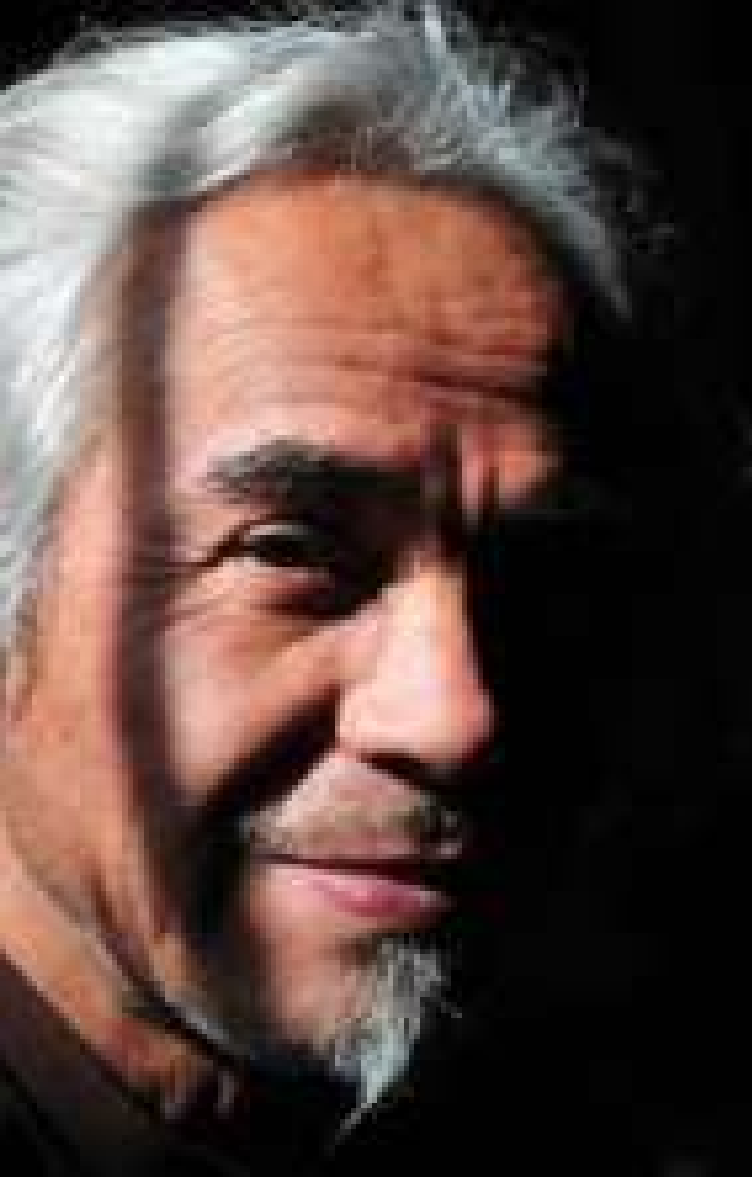
murru



murua



frida



MARIO MURUA

Premio Nacional de Artes Plásticas

2025

www.mariomurua.com



MARIO MURUA

PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2025

www.mariomurua.com

POSTULACIÓN
PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

murua



MARIO MURUA

PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2025

www.mariomurua.com

POSTULACIÓN
PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Murua